

Владислав Титаев

+7 (903) 845-64-22
wosoedesign@gmail.com

[телеграм](#)

[инстаграм](#)

[сайт](#)



STATEMENT

Владислав Титаев – мультимедийный художник, куратор. В рамках своей художественной практики обращается к практикам театральных работников-бутафоров и художников по костюмам. Его работы напоминают найденные архивы нереализованных постановок, осмысляющих разные временные отрезки и сюжеты, но находящийся в рамках одной темпоральности. Владислава интересует как театральные костюмы, бутафория и человеческие агенты сливаются в один организм, живущий по правилам ограниченного по времени события и что остается и сохраняется после него. Это восприятие комбинируется с детским впечатлением от театра, как места игры, бесконечных трансформаций и смен ролей. Места, где трагедия и комедия визуально выражаются всегда чересчур, где у каждой ситуации есть заготовленный сценарий, а любой объект, попадающий в пространство взгляда актора, превращается в реквизит постановки.

Продолжением своей художественной практики Титаев выделяет деятельность в качестве [куратора](#). Это направление вытекает из его заинтересованности эстетикой взаимоотношений и театральной режиссуры. Его выставочные проекты напоминают синтез выставки и театра, перетекающий в ситуации: вернисажи становятся неформальным местом встречи и вечеринкой в декорациях, сложные пространства становятся временными точками культурного производства, а художественные работы и зрители, как единое целое, становятся реквизитом и неотъемлемой частью архива события.

Является основателем тульской самоорганизации [Дом культуры](#). В рамках данного проекта занимается развитием и популяризацией современного искусства, выступая в роли куратора выставок, маркетов и сопутствующих культурных мероприятий.

Живет и работает в Туле.

ОБРАЗОВАНИЕ

2022-2024 - Институт БАЗА

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

2025 [ТЦИСИ](#), ПРОБЕЛ_SPACE, Ростов-на-Дону, кураторы: Лера Круглова, Полина Русакова

2023 [Постфактум](#), галерея Most Wanted, Cube.Moscow, Москва

2022 [Когда мы взрослеем](#), Центр Семейной истории, Тула

ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

2026 [Структуры](#), пространство Двор, Тула

2026 [OPEN vol.8](#), галерея a-s-t-r-a, ЦСИ Винзавод, Москва, куратор Сергей Дорохов

2025 [Между строчками. Швейное мастерство и модная индустрия в Туле 1970 – 1990-х](#), Тульский историко-архитектурный музей, Тула

2025 [Полуденно](#), пространство "СОЮЗ", Тула

2024 [Открытое хранение](#), пространство "СОЮЗ", Тула

2024 [Два и два](#), двор ТИАМа, Тула

2024 [This is cinema. -Martin Scorsese](#), Культурный центр «Типография», Тула

2023 [Путеводная нить. Воплощения](#), Творческий индустриальный кластер «Октава», Тула, куратора Саша Пучкова

АРТ-РЕЗИДЕНЦИИ

2022 [Культурный код города](#), Творческий индустриальный кластер «Октава», Тула, куратор Ян Посадский

ПУБЛИКАЦИИ

2026 [Виртуальный формат как альтернативный способ взаимодействия с архитектурой выставки](#), архитектурный журнал ЛОКУС

ПУБЛИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

2024 [Интенсив по современному искусству для подростков](#), Творческий индустриальный кластер «Октава», Тула

ФЛАГИ

проект для групповой выставки [«Структуры»](#)



Инсталляция своей развеской и внутренним устройством отсылает к исторической музейной экспозиции. Она состоит из двух частей: входной группы и 3 тканевых работ. Эти работы были задуманы как серия под названием «Флаги». Меня заинтересовали критерии выбора символов и цветов, которые применяются на флагах и гербах организаций, семей и государств, а также влияние выбранных образов на формирование первого впечатления, а следовательно и определенного сообщения, которое одна группа людей транслирует другой группе. Вторая же часть – узкая входная группа – заставляет посетителей испытывать дискомфорт при перемещении из одной части комнаты в другую.











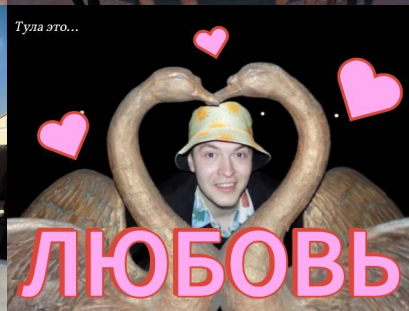
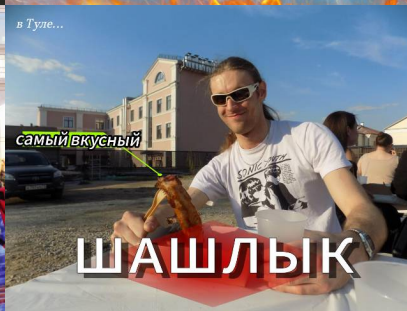
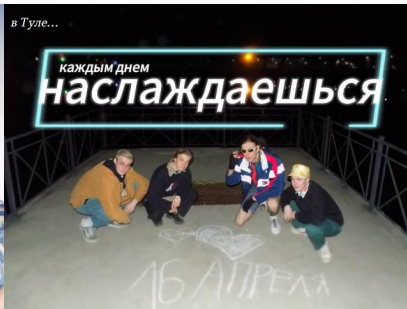
ТЦСИ

проект в самоорганизации KRUS, г. Ростов-на-Дону
кураторы: Лера Круглова, Полина Русакова

Художники из объединения «Дом культуры» предлагают переосмыслить, кто и как определяет визуальную идентичность города и кому она на самом деле принадлежит. Попытки сделать Тулу «привлекательной» для туристов неизбежно ведут к тиражированию стереотипов: пряник, оружие, самовар. Эти образы укореняются в сознании, превращаются в товары.

Работая с теми же механизмами визуального насаждения «Дом культуры» предлагает собственную версию: Тула как столица современного искусства. Проект присваивает язык власти, чтобы выстроить альтернативный миф, опирающийся не на прошлое, а на личную историю и живой опыт взаимодействия с городом.









ПОСТФАКТУМ

персональная выставка



В основе выставки лежит стремление художника осмыслить состояние перехода, своеобразного транзита из точки А в точку Б, где вещи в одночасье и без предупреждения изменились как внешне, так и семантически. В качестве мизансцены этой ситуации “пост” выбрана научная лаборатория взятая вне конкретного времени и пространства. В образовавшейся гетеротопии нет и самого ученого, хотя мы видим как следы его присутствия, так и остатки проводимых неизвестных нам экспериментов. Надвигающаяся интрига в форме вопроса “Что случилось?” – так и не получит развязку, зрители оказываются в положении постфактум и вынуждены сами конструировать нарративы, если чувствуют в них потребность. Ясно одно: что-то однозначно случилось. Чертежи, таинственные приборы, непонятные существа – немые свидетели исследовательского проекта, вышедшего из под контроля.

Рассказчик

60x73x50см

Ткань, пластик, проволока

2023





Механик

28x25x20см

Железо, пластик, керамика

2023



Абстракция 2

156x146см

масло, акрил, оргалит

2023



Живое

60x50x50см

Дерево, железо, резина, запчасти

2023



Неудачный эксперимент

60x20x25см

Железо, пластик, стекло

2023



Абстракция 1

156x146см

масло, акрил, оргалит

2023



Город

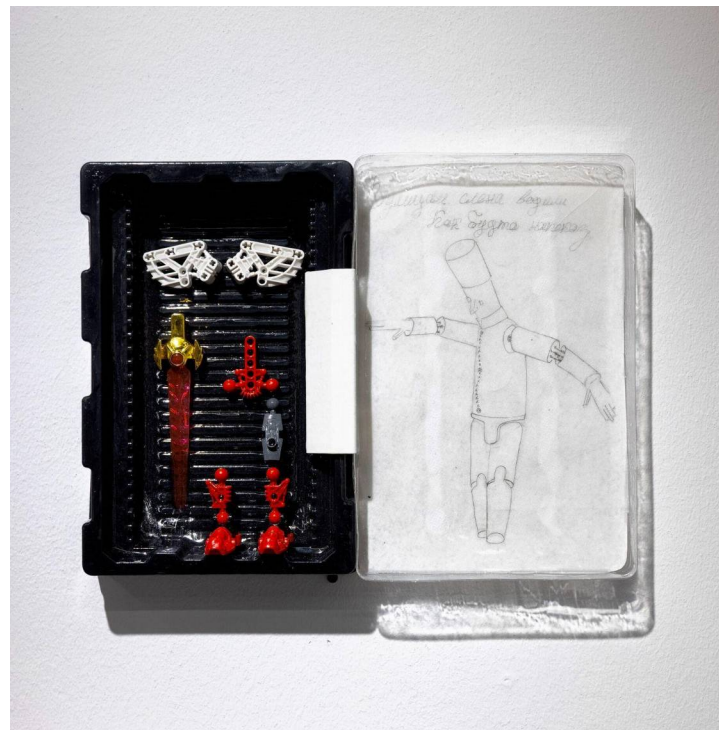
30x30x30

Железо, пластик

2023



Дудочка
150x50cm
Масло, оргалит
2023



слона водили
30x39cm
пластик, линер, эпоксидная смола
2023

ОБЪЕКТЫ



костюм игровой карты
130x45см
ткань
2026



картина-декорация с сердцем
156x146см
ткань, масло, аэрозольная краска
2026



костюмы для несуществующего спектакля

ткань

2026



Упавшее дерево
макет 60х35х30см
проект для Архстояния
2025





Колобок

60x26x20см

Акрил, папье-маше, ткань, стразы, пластик
2023



Месяц
100x60x120см
Ткань, синтепух
2022



Бог войны

30x25cm

пластиковые солдатики, пластик, акрил

2022



Театральные маски
30x25см
папье-маше, акрил
2022

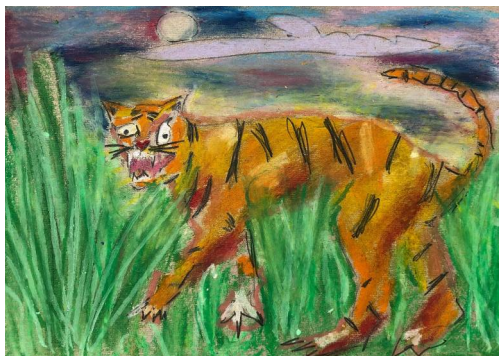


ГРАФИКА



Мойдодыр
А3

цветные карандаши, пастель, бумага
2026



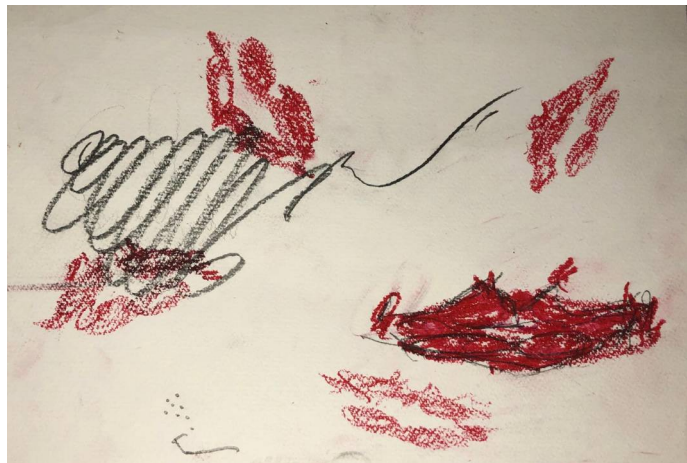
серия Экзотариум

~A4

карандаш, пастель, бумага

2026





диптих Любовное письмо

А4

карандаш, пастель, бумага

2024

ЖИВОПИСЬ



Огни

51,5х149см

масло, ткань

2025



Маг
77x77см
масло, акрил, фанера
2025



Цветы

207x140см

масло, акрил, оргалит

2024